LENGUA Y LITERATURA

El verso que vuelve para que todos entren

Nombre _____ **Fecha** _____

Lee el texto con atención y responde a todas las preguntas con claridad.

En una canción que va a cantar un grupo, el estribillo es una parte que vuelve en distintos momentos, normalmente con palabras y melodía iguales o muy parecidas. Esa repetición permite reconocer cuándo regresa una idea y anticipar qué se va a cantar. Las estrofas pueden aportar detalles nuevos mientras la canción avanza.

Una clase prepara una canción sobre un paseo por el barrio. La primera estrofa habla de los puestos que se abren por la mañana. La segunda describe cómo suenan los pasos al cruzar una plaza vacía. Después de cada estrofa, se repite el verso «Seguimos calle abajo» con la misma melodía. El verso devuelve la atención al paseo, aunque cambie lo que se ve y se oye en el camino.

En el primer ensayo, la segunda estrofa acaba con palabras muy parecidas a las del estribillo. Algunas personas empiezan a cantar el verso repetido antes de tiempo. El grupo prueba a cerrar cada estrofa con un detalle propio de la escena, como «Las pisadas llenan la plaza» en la segunda. Reserva «Seguimos calle abajo» para el estribillo. Así, el cambio de palabras ayuda a reconocer dónde termina la estrofa y dónde empieza la parte que todos conocen.

Al preparar una hoja con la letra, el grupo tiene dos opciones. Puede escribir el verso cada vez que se canta o ponerlo una vez en un recuadro e indicar después cuándo vuelve. Escribirlo en cada lugar facilita seguir la canción línea a línea. El recuadro permite localizar enseguida qué parte se repite. Para elegir, la clase se fija en quién va a leer la hoja y cuánto conoce ya la canción.

Preguntas de comprensión

1. ¿Qué verso se repite después de cada estrofa?

2. ¿Qué se oye, según la segunda estrofa, al cruzar la plaza vacía?

3. ¿Con qué frase propone el grupo cerrar la segunda estrofa después del ensayo?

Preguntas de reflexión

1. ¿Cómo ayuda la repetición del verso «Seguimos calle abajo» a unir estrofas que describen lugares distintos?

2. ¿Por qué reservar «Seguimos calle abajo» para el estribillo puede ayudar a que el grupo empiece a cantarlo en el momento previsto? Relaciona el cambio con lo que ocurrió en el primer ensayo.

Preguntas de opinión

1. Para un público que canta la canción por primera vez, ¿escribirías el verso repetido en cada lugar o lo pondrías en un recuadro? Justifica cómo te gustaría que siguiera la letra.

2. Si quisieras añadir una tercera estrofa, ¿qué escena del paseo te gustaría describir antes de volver al estribillo? Explica qué relación tendría con las otras dos escenas.