LENGUA Y LITERATURA

Qué tienen en común «ventana» y «rama»

Nombre _____ **Fecha** _____

Lee el texto con atención y responde a todas las preguntas con claridad.

Cuando dos versos terminan con palabras que suenan de manera parecida, puede haber rima. Para comprobarla se escucha cada palabra desde su última vocal tónica, la vocal de la sílaba que se pronuncia con más fuerza. En «ventana», esa vocal es la primera a de la secuencia «ana». A partir de ella se comparan los sonidos con los del final de la otra palabra.

En un borrador se lee «Se abrió sola la ventana» y, en el verso siguiente, «con el viento de la mañana». Las palabras «ventana» y «mañana» coinciden en los sonidos de «ana» a partir de la vocal tónica. Como coinciden las vocales y las consonantes de ese tramo, la rima es consonante. Al leer los versos en voz alta se puede apreciar la repetición del mismo final.

En una segunda versión, el primer verso se mantiene y el segundo dice «y el viento movió una rama». Ahora se comparan «ventana» y «rama». Desde la última vocal tónica, las dos palabras tienen la secuencia de vocales a, a. Entre esas vocales se oye una n en una palabra y una m en la otra. La coincidencia solo en las vocales recibe el nombre de rima asonante.

Al elegir una versión, importa también qué ocurre en la escena. El verso que termina en «mañana» sitúa la acción en un momento del día. El que termina en «rama» dirige la atención hacia algo que mueve el viento. Para revisar el poema, el grupo lee ambas versiones y se fija en qué sonido se repite y en qué detalle añade el segundo verso. Así puede elegir un final que encaje con lo que quiere mostrar.

Preguntas de comprensión

1. ¿Desde qué vocal se empiezan a comparar los sonidos para comprobar la rima?

2. ¿Qué palabra cierra el segundo verso en la primera versión?

3. ¿Qué tipo de rima forman «ventana» y «rama» en la segunda versión?

Preguntas de reflexión

1. ¿Por qué «ventana» y «rama» forman una rima distinta de «ventana» y «mañana»? Compara los sonidos a partir de la vocal tónica.

2. Al mantener el primer verso y cambiar el segundo, ¿qué detalle de la escena desaparece y cuál se añade?

Preguntas de opinión

1. Si quisieras que el lector se fijara en los efectos del viento, ¿cuál de las dos versiones elegirías? Justifica qué peso darías al sonido final y al detalle que añade el segundo verso.

2. Para explicar la diferencia entre las dos rimas, ¿preferirías leer los versos en voz alta o marcar las vocales y las consonantes en el papel? Explica qué ayudaría a percibir tu elección.