Cinco blancas, tres negras y dos blancas

Nombre _____ **Fecha** _____

Lee el texto con atención y responde a todas las preguntas con claridad.

Un grupo quiere enviar a otra clase las instrucciones para reproducir un dibujo de casillas blancas y negras. En la primera fila hay cinco casillas blancas, después tres negras y al final dos blancas. Puede escribir el color de cada casilla por separado. También puede indicar cuántas casillas seguidas hay de cada color, en el orden en que aparecen de izquierda a derecha.

Con la segunda manera de escribir, la primera fila queda descrita en tres grupos. El primero pide dejar cinco casillas blancas. El segundo indica que las tres siguientes se pintan de negro. El último añade otras dos blancas. Al sumar cinco, tres y dos, se comprueba que la fila tiene diez casillas. Las dos partes blancas se mantienen separadas en las instrucciones porque entre ellas hay tres negras. Si se juntaran las blancas en un único grupo, cambiaría la forma del dibujo.

La descripción por grupos resulta breve cuando hay muchas casillas seguidas del mismo color. En una fila que alterna blanco y negro a cada paso, cada grupo tendría una sola casilla. Escribir un número y un color para cada una ocuparía más espacio que anotar solo los colores. Antes de elegir el modo de enviar el dibujo, el grupo puede mirar si predominan las zonas uniformes o los cambios frecuentes de color.

Para comprobar la descripción, otra persona dibuja la fila siguiendo las instrucciones, sin ver el original. Primero cuenta si ha completado las diez casillas. Después compara con el original dónde empieza y termina la zona negra. Esa segunda comprobación permite encontrar un error de orden aunque el total de casillas sea correcto. El grupo corrige cualquier instrucción dudosa antes de enviar las demás filas.

Preguntas de comprensión

1. ¿Cuántas casillas tiene la primera fila completa?

2. ¿Qué color y cuántas casillas indica el segundo grupo de la primera fila?

3. ¿En qué dirección se leen los grupos de la fila?

Preguntas de reflexión

1. Si se escribiera «siete blancas y tres negras», ¿qué rasgo de la fila original se perdería? Explica qué posición ocupan las casillas negras en el dibujo del texto.

2. ¿Por qué escribir números y colores para una fila que alterna a cada paso puede ocupar más espacio que anotar solo los colores?

Preguntas de opinión

1. Si un dibujo tuviera filas casi uniformes y otras con muchos cambios, ¿usarías el mismo modo de escribir en todas o elegirías uno para cada fila? Justifica qué te ayudaría a evitar errores.

2. Para enseñar a comprobar las instrucciones, ¿mostrarías primero un error en el total de casillas o un error en el orden con el total correcto? Explica qué te gustaría que se detectara primero.