Las tres pistas de una postal

Nombre _____ **Fecha** _____

Lee el texto con atención y responde a todas las preguntas con claridad.

En una postal antigua pueden convivir varias pistas sobre el pasado. La imagen del anverso, la cara delantera, muestra un lugar o una escena. En el reverso suele haber un mensaje y puede quedar la marca del correo. Al estudiar la postal, conviene distinguir qué información aporta cada parte antes de usarla para reconstruir lo que ocurrió.

En una exposición imaginaria se muestra una postal con una fotografía de una plaza. Se ven unos tenderetes junto a la fuente. En el reverso, alguien ha escrito «El domingo iremos a ver los puestos». El mensaje está fechado el 4 de agosto de 1964. Sobre el sello hay una marca del correo, o matasellos, del 7 de agosto de ese mismo año. En este ejemplo, la fecha del mensaje sitúa la escritura en el día que indica quien lo redactó. El matasellos registra un momento del paso de la tarjeta por el servicio de correos.

La fotografía puede ser anterior a las dos fechas. Una postal impresa puede seguir a la venta después del día en que se tomó la imagen. Además, la frase sobre el domingo expresa un plan de quien escribe. Para saber si finalmente fue a la plaza o si los puestos de la foto corresponden a ese domingo, harían falta otras pistas. Una nota posterior podría contar cómo fue la visita. Una copia de la misma foto con la fecha escrita podría ayudar a situar la imagen.

Para montar la exposición, el equipo reproduce ambas caras a la misma altura. Junto al anverso, señala los tenderetes. En el reverso destaca con dos marcas diferentes la fecha escrita a mano y la del matasellos. Así, quien lea la postal puede ver en qué lugar aparece cada dato y entender por qué varias fechas de un mismo objeto pueden referirse a momentos diferentes.

Preguntas de comprensión

1. ¿Qué se ve junto a la fuente en la fotografía?

2. ¿Qué fecha figura escrita a mano en el mensaje?

3. ¿Con qué nombre se designa la marca del correo que aparece sobre el sello?

Preguntas de reflexión

1. ¿Por qué la fecha del matasellos permite situar un momento del envío, pero deja abierta la fecha en que se tomó la fotografía?

2. ¿Qué diferencia hay entre el plan que se lee en la postal y lo que podría contar una nota posterior sobre la visita?

Preguntas de opinión

1. Si la exposición solo pudiera mostrar una cara de la postal original, ¿cuál pondrías a la vista y qué dato de la otra reproducirías al lado? Justifica tu elección.

2. Para seguir investigando, ¿te interesaría más encontrar la fecha de la foto o saber si la persona fue a los puestos? Explica qué te permitiría entender el dato que elijas.