Figuras que se pierden en el fondo

Nombre _____ **Fecha** _____

Lee el texto con atención y responde a todas las preguntas con claridad.

Un insecto quieto sobre una superficie de color parecido al suyo puede resultar difícil de distinguir. Una de las formas de camuflaje consiste en parecerse al entorno. Esa semejanza puede hacer que un animal pase desapercibido ante otro que lo busca. El efecto depende del lugar. Un color que destaca en una zona clara puede confundirse con el fondo en una zona oscura.

Para explorar esta idea, un grupo recorta figuras de papel del mismo tamaño y prepara dos fondos, uno claro y otro oscuro. En cada fondo coloca ocho figuras claras y ocho oscuras, repartidas por toda la superficie. Una persona busca figuras en el fondo claro durante diez segundos. Otra hace lo mismo en el fondo oscuro. En el primero se localizan siete figuras oscuras y dos claras. En el segundo se localizan seis claras y dos oscuras.

En ambas búsquedas se detectan más figuras del color que contrasta con el fondo. Los resultados sirven para proponer una explicación, pero también pueden influir la colocación de las figuras o la rapidez de quien las busca. Si varias figuras oscuras quedan juntas en el centro del fondo claro, una mirada rápida podría localizar muchas de golpe. Para repetir la prueba, el grupo puede cambiar la posición de las figuras y pedir a más personas que observen los dos fondos en órdenes distintos.

La maqueta representa una situación en la que las figuras están quietas y quien busca se guía por la vista. En el entorno real, un movimiento puede llamar la atención aunque el color del animal se parezca al del fondo. Una variante del modelo sería mover una figura que antes estaba quieta y registrar si se localiza antes. El grupo tendría que mantener el fondo y el tiempo de búsqueda para poder comparar las dos situaciones.

Preguntas de comprensión

1. ¿Cuántas figuras de cada color coloca el grupo en cada fondo?

2. ¿Cuánto tiempo dura cada búsqueda?

3. ¿Cuántas figuras claras y cuántas oscuras se localizan en el fondo oscuro?

Preguntas de reflexión

1. ¿Qué indican los resultados de las dos búsquedas sobre el papel del contraste? Apoya la respuesta con los recuentos de ambos fondos.

2. ¿Por qué repartir las figuras en posiciones diferentes al repetir la prueba ayuda a valorar el efecto del color? Utiliza el ejemplo de las figuras juntas en el centro.

Preguntas de opinión

1. Si quisieras presentar el camuflaje en un puesto de la feria del instituto, ¿dejarías que el público buscara primero en el fondo claro o en el oscuro? Explica qué usarías de esa primera búsqueda para iniciar la explicación.

2. Si pudieras añadir una sola variante a la demostración, ¿probarías qué ocurre cuando se mueve una figura o introducirías un fondo con zonas claras y oscuras? Explica qué pregunta te gustaría investigar.