LENGUA Y LITERATURA

El triángulo que lleva al taller

Nombre _____ **Fecha** _____

Lee el texto con atención y responde a todas las preguntas con claridad.

En una jornada de puertas abiertas, el vestíbulo de un centro cultural conduce a dos actividades. La sala de lectura queda a la izquierda y el taller de maquetas, a la derecha. El equipo prepara señales para que las familias puedan encontrar ambas salas desde la entrada. En la primera versión, coloca una pegatina azul en la puerta de lectura y una naranja en la del taller. En el plano de mano, cada actividad aparece con una mancha del color correspondiente.

Durante la prueba, alguien imprime el plano en blanco y negro. Las dos manchas quedan en tonos grises parecidos y cuesta relacionarlas con las puertas. El equipo decide añadir una forma y una palabra a cada señal. La sala de lectura se identifica con un círculo azul y la palabra «Lectura». Para el taller se utiliza un triángulo naranja y la palabra «Maquetas». En el plano y en las puertas se mantienen esas mismas combinaciones.

La forma permite reconocer la actividad en la copia en blanco y negro. La palabra aclara qué significa cada figura y ayuda a quien aún desconoce el plano. Para señalar por dónde se va, el equipo utiliza una flecha junto a cada combinación. De este modo, el triángulo identifica el taller y la flecha indica si hay que seguir de frente o girar en el siguiente cruce.

Antes de abrir, una persona que desconoce el edificio intenta llegar al taller con una copia del plano. En el vestíbulo reconoce el triángulo, pero se detiene al llegar a un pasillo con dos salidas. La siguiente señal está al fondo de uno de los pasillos y desde el cruce apenas se ve. El equipo la acerca al lugar donde hay que elegir el camino y pide a otra persona que haga la prueba desde la entrada.

Preguntas de comprensión

1. ¿Qué actividad queda a la derecha del vestíbulo?

2. ¿Qué figura y qué palabra identifican el taller en la segunda versión?

3. ¿Dónde coloca el equipo la señal que antes estaba al fondo de un pasillo?

Preguntas de reflexión

1. ¿Por qué añadir formas permite usar el plano aunque se imprima en blanco y negro? Explica qué dificultad aparece en la primera prueba.

2. ¿Por qué reconocer el triángulo en el vestíbulo no bastó para que la persona siguiera hasta el taller? Relaciona la posición de la señal con el momento de decidir.

Preguntas de opinión

1. En una señal que se debe ver desde el otro extremo del vestíbulo, ¿qué harías más grande, la figura o la palabra? Justifica tu elección pensando en cómo la consultaría una familia.

2. Para probar la señalización antes de abrir, ¿preferirías dar a la persona el plano de mano o pedirle que se guíe solo por las señales del edificio? Explica qué te permitiría comprobar tu elección.