Una red a la vista en cada hoja

Nombre _____ **Fecha** _____

Lee el texto con atención y responde a todas las preguntas con claridad.

Si se mira una hoja ancha a contraluz, suelen verse unas líneas que se ramifican por su superficie. Son los nervios de la hoja. En muchas hojas, uno de ellos continúa desde el rabillo hacia la punta y de él salen otros más finos. Dentro de los nervios hay conductos por los que circulan sustancias. Por unos llega agua a la hoja. Por otros se distribuyen sustancias que la planta fabrica en ella y utiliza en otras partes.

La red también contribuye a sostener la lámina de la hoja, la parte ancha y plana. Se aprecia al comparar el grosor de un nervio central con el del tejido que lo rodea. El nervio suele notarse más firme al tacto. Cerca del borde, las ramificaciones pueden ser tan finas que se distinguen mejor al acercar la hoja a una ventana.

Para registrar la forma de la red, un grupo coloca una hoja con la cara de los nervios más marcados hacia arriba y la cubre con un papel fino. Al inclinar el lápiz y frotar el papel con el lateral de la mina, las partes que sobresalen dejan una marca más oscura. En el primer dibujo aparecen bien el nervio central y algunas ramas gruesas. Las más finas se ven en la hoja a contraluz, aunque apenas dejan rastro en el papel. Cada forma de observar destaca un rasgo de la misma estructura.

El grupo repite el dibujo con otra hoja. Si quiere comparar las marcas, usa el mismo lápiz y procura aplicar una presión parecida. Al final puede colocar juntas las dos impresiones y añadir un pequeño dibujo de las ramificaciones que solo distinguió a contraluz. De ese modo, el registro muestra tanto el relieve de cada hoja como la parte de la red que se aprecia al dejar pasar la luz.

Preguntas de comprensión

1. ¿Cómo se llaman las líneas que se ramifican por la superficie de la hoja?

2. ¿En qué parte de la hoja pueden distinguirse mejor los nervios más finos al acercarla a una ventana?

3. ¿Qué material pone el grupo entre la hoja y la mina del lápiz?

Preguntas de reflexión

1. ¿Por qué un nervio que se distingue a contraluz puede dejar poca marca al pasar el lápiz sobre el papel?

2. Si el grupo aprieta mucho más con el lápiz en la segunda hoja, ¿por qué será más difícil saber a qué se deben las diferencias entre las dos impresiones?

Preguntas de opinión

1. Para una página de cuaderno con poco espacio, ¿elegirías la impresión a lápiz o un dibujo de lo que se ve a contraluz? Explica qué rasgo te interesaría conservar.

2. ¿Dónde empezarías a señalar los nervios para que otra persona pueda seguir su recorrido, en el rabillo o cerca del borde? Justifica tu elección con la forma de la red descrita.