LENGUA Y LITERATURA

Una fotografía, dos maneras de contarla

Nombre _____ **Fecha** _____

Lee el texto con atención y responde a todas las preguntas con claridad.

En una fotografía de un taller de cometas, se ve a una chica sujetando una varilla junto a una mesa. Detrás hay otras personas que recortan papel y prueban sus estructuras. La revista del instituto quiere publicar la imagen. Al decidir qué parte conserva y qué texto pone debajo, decide también qué podrá entender quien abra la revista sin haber estado en el taller.

Si se mantiene el encuadre amplio, aparecen varias fases del trabajo en una sola imagen. Un recorte centrado en las manos de la chica permite apreciar cómo coloca la varilla sobre el papel. Con ese recorte, se pierde de vista a las personas del fondo. Ambas versiones proceden de la misma fotografía y sirven para ilustrar aspectos distintos. Una ayuda a situar la actividad de todo el grupo. La otra muestra un detalle del montaje que podría pasar desapercibido en la foto completa.

El pie de foto es el texto breve que acompaña a la imagen. Para el recorte, la revista escribe «Colocación de una varilla durante el taller de cometas del viernes». La frase sitúa el momento e identifica una acción que se aprecia en la imagen. Una primera propuesta decía «El grupo termina sus cometas». El equipo la cambia al comprobar que, cuando se hizo la foto, varias personas todavía estaban recortando y el taller continuó después.

Para revisar la página, una alumna que no asistió al taller mira el recorte y lee el pie. Entiende qué está haciendo la chica, pero pregunta si la actividad era individual. El equipo puede incluir esa información en el texto de la noticia o recuperar una imagen más amplia. La decisión depende de qué parte de la actividad quiere mostrar en la página y de qué puede aportar cada elemento.

Preguntas de comprensión

1. ¿Qué objeto sujeta la chica que aparece junto a la mesa?

2. ¿En qué se centra el recorte que permite apreciar mejor cómo se coloca la varilla?

3. ¿Qué pregunta hace la alumna después de mirar el recorte y leer el pie?

Preguntas de reflexión

1. ¿Por qué el equipo cambia el pie «El grupo termina sus cometas»? Relaciona la frase con dos detalles sobre lo que sucedía en el taller.

2. ¿Por qué el recorte puede llevar a preguntarse si la actividad era individual aunque el pie describa bien lo que se ve?

Preguntas de opinión

1. Si la noticia se centrara en cómo se construye una cometa, ¿qué versión de la fotografía publicarías? Justifica qué parte del trabajo destacarías.

2. Si mantuvieras el recorte, ¿qué dato añadirías a la noticia para que el público entendiera mejor cómo se organizó el taller? Explica en qué detalle del texto te apoyas.