LLENGUA I LITERATURA

Per què costa entendre un avís al vestíbul?

Nom _____ **Data** _____

Llegeix el text amb atenció i respon totes les preguntes amb claredat.

En un vestíbul buit, una persona fa un avís i algú que és a l'altra punta només n'entén algunes paraules. A aquella distància, una part del so arriba directament des de la persona que parla. Una altra part ha rebotat al sostre, a les parets o al terra i arriba una mica més tard. La reverberació és la prolongació del so causada per aquests rebots. Quan dura prou, el final d'una síl·laba encara se sent mentre ja comença la següent i costa distingir-les.

Per comprovar què passa al vestíbul, un grup grava la mateixa frase des del mateix punt en dues situacions. Primer ho fa amb el terra descobert i després hi posa una estora gran entre la persona que parla i el micròfon. El grup manté la distància i intenta que la veu tingui una intensitat semblant. Amb l'estora, una part del so que arriba al terra s'absorbeix. En escoltar la segona gravació, el grup observa que el so es prolonga menys i que el final de la frase es distingeix millor.

També hi ha sons que tenen un altre origen. Si dues persones parlen a tocar del micròfon, les seves veus es poden barrejar amb l'avís. L'estora pot reduir part del rebot d'aquestes veus, però continuen sonant mentre s'emet el missatge. Una prova feta amb el vestíbul buit permet escoltar el rebot de la frase amb menys sons al voltant. Una altra feta quan hi ha gent ajuda a valorar com se sentiria l'avís durant l'activitat.

El grup pot demanar a dues persones que anotin quines paraules han entès. Cadascuna escolta una sola gravació i desconeix la frase que s'hi ha enregistrat. Si es repeteix la prova amb més persones, es pot veure si una de les gravacions es comprèn millor en una primera escolta, la situació que interessa quan es fa un avís a l'entrada.

Preguntes de comprensió

1. En quines superfícies del vestíbul pot rebotar el so de l'avís?

2. Quin objecte afegeix el grup abans de fer la segona gravació?

3. Què es demana que anotin les persones que escolten les gravacions?

Preguntes de reflexió

1. Per què convé mantenir la mateixa distància entre la persona que parla i el micròfon en la prova amb l'estora? Indica quin canvi es vol estudiar.

2. Si amb l'estora l'avís s'entén bé al vestíbul buit i costa d'entendre quan hi ha gent, quina causa suggeriria el tercer paràgraf? Explica com afectaria l'escolta.

Preguntes d'opinió

1. Si només poguessis escoltar una gravació abans de fer un avís durant l'activitat, triaries la del vestíbul buit o la del vestíbul amb gent? Justifica què voldries comprovar.

2. Per comparar les gravacions, preferiries demanar que s'escrivissin les paraules enteses o que es resumís l'avís en una frase? Explica quin aspecte de la claredat et permetria valorar la teva tria.