LLENGUA I LITERATURA

Una fletxa que canvia de costat

Nom _____ **Data** _____

Llegeix el text amb atenció i respon totes les preguntes amb claredat.

Per estampar un dibuix amb un segell, es posa tinta sobre les parts que sobresurten i es pressiona el segell contra el paper. La forma passa al full quan totes dues superfícies es toquen. En girar el segell per estampar, la marca queda invertida respecte del dibuix que es veu mirant de cara la superfície entintada. Una fletxa que en aquesta superfície apunta a la dreta queda orientada cap a l'esquerra al paper, si es manté la mateixa vora a dalt.

Aquesta inversió es pot aprofitar per preparar un segell amb lletres. En un taller es vol estampar la paraula «FIRA». Primer s'escriu tal com s'ha de llegir al full final. Després se'n fa una còpia invertida que serveix de guia per col·locar les lletres a la cara del segell. En aixecar el segell després de la prova, es comproven l'ordre i l'orientació de les lletres. També es mira si algun traç ha quedat incomplet.

Quan el dibuix porta dos colors, es poden preparar dos segells i fer dues estampacions sobre el mateix full. En un cartell de prova, el primer segell imprimeix el contorn d'una parada i el segon hi afegeix un tendal de color. Si el paper es desplaça entre els dos passos, el tendal pot quedar fora del contorn. Unes marques al tauler permeten tornar a posar el paper al mateix lloc. Una guia per a cada segell ajuda a col·locar-lo sobre la zona prevista.

En revisar una prova, convé mirar quin tipus d'error hi ha. Si la fletxa apunta al costat equivocat, cal revisar el dibuix de la cara del segell. Si el tendal té la forma prevista però queda desplaçat, es pot revisar la posició del paper i del segon segell. La prova permet decidir quin ajust cal fer abans d'estampar la resta dels cartells.

Preguntes de comprensió

1. A quines parts del segell es posa la tinta?

2. Quina paraula vol estampar el grup del taller?

3. Quina part del dibuix afegeix el segon segell al cartell de prova?

Preguntes de reflexió

1. Per què es fa una còpia invertida de la paraula abans de col·locar les lletres a la cara del segell?

2. Si el tendal té la forma prevista però cau fora del contorn, per què convé mirar les guies abans de redibuixar-lo? Indica què permet comprovar cada tipus de marca.

Preguntes d'opinió

1. Per ensenyar a una altra classe què passa amb una forma quan s'estampa, faries servir primer la fletxa o la paraula «FIRA»? Justifica què permet veure més fàcilment l'exemple triat.

2. Si féssiu pocs cartells i els volguéssiu lleugerament diferents, conservaries les guies per col·locar els dos segells o deixaries que el tendal canviés una mica de posició? Explica quin efecte voldries aconseguir en el dibuix.