LLENGUA I LITERATURA

Dels retalls a un full nou

Nom _____ **Data** _____

Llegeix el text amb atenció i respon totes les preguntes amb claredat.

Un full de paper sembla una superfície contínua. Si se n'esquinça una vora, s'hi poden veure uns filaments molt fins. Són fibres, petites estructures que queden entrellaçades i formen el full. En un taller de paper reciclat, es poden tornar a separar moltes d'aquestes fibres i reunir-les per donar forma a un full nou. Per fer la prova es parteix de retalls de paper net sense plastificar.

Els retalls s'esmicolen i es deixen en remull perquè s'estovin. Després es desfan en aigua fins a obtenir una pasta amb les fibres repartides. Per recollir-les, es fa servir un marc amb una reixeta fina. Quan s'aixeca el marc en posició horitzontal, l'aigua s'escola pels forats i hi queda una capa humida de fibres. Si en un racó se n'acumula un grapat, aquella zona quedarà més gruixuda. Repartir bé la pasta ajuda a obtenir un full d'un gruix semblant a tota la superfície.

La capa humida es passa a un drap, es cobreix amb un altre i es prem per treure'n part de l'aigua. A mesura que s'asseca, el full guanya consistència i es pot separar del drap. En una prova del taller, s'utilitzen dos draps diferents. El de trama més marcada deixa un relleu que es nota amb els dits. Amb el drap més llis, el resultat és una superfície més regular. La tria del drap permet donar un acabat diferent a fulls fets amb la mateixa pasta.

Quan els fulls són secs, se'n pot observar la vora, el gruix i la textura abans de decidir com es faran servir. Un grup reserva el full amb relleu per a la coberta d'una invitació. En un fragment del full més llis, prova si hi pot escriure amb lletra petita i llegir-la amb comoditat.

Preguntes de comprensió

1. Què s'hi pot veure quan s'esquinça la vora d'un full de paper?

2. Què travessa els forats de la reixeta i què hi queda al damunt?

3. Quin dels dos draps deixa un relleu més perceptible al tacte?

Preguntes de reflexió

1. Si un full sec té un racó més gruixut, en quin moment del procés es podria haver originat la diferència? Explica què devia passar amb les fibres.

2. Per què és important haver fet servir la mateixa pasta als dos fulls si es vol observar quina empremta deixa cada drap?

Preguntes d'opinió

1. Per a la coberta de la invitació, triaries el full amb relleu que ha reservat el grup o el full més llis? Justifica la tria a partir d'un detall sobre l'acabat que vulguis aconseguir.

2. Si haguessis d'exposar un sol pas del procés per explicar com es torna a formar un full, mostraries el moment d'aixecar la reixeta o el de prémer la capa entre els draps? Explica què ajudaria a entendre el pas triat.