LLENGUA I LITERATURA

# Com tornar a entrar tots alhora

**Nom** _____ **Data** _____

Llegeix el text amb atenció i respon totes les preguntes amb claredat.

Quan un grup toca una cançó, els músics poden fer ritmes diferents i compartir una mateixa pulsació. La pulsació és la successió regular de batecs que es pot seguir picant amb el peu. En una peça senzilla, el baix pot tocar una nota a cada batec mentre la veu allarga una síl·laba durant tres. Totes dues parts avancen al mateix ritme de fons, encara que facin sonar notes en moments diferents.

En un assaig, el grup arriba a un passatge en què tothom calla durant quatre batecs. La tornada ha de començar en el batec següent. En el primer intent, la guitarra entra abans que la veu. Fins al silenci, el baix donava una referència que tots sentien. Durant la pausa, cadascú havia de mantenir la pulsació sense aquell so. Si un músic compta els batecs una mica més de pressa, acaba la pausa abans que els altres.

Per assajar el fragment, el grup fa servir un metrònom, un aparell que emet clics a intervals regulars. El deixa sonar durant la pausa i practica l'entrada just després de comptar els quatre clics que corresponen a la pausa. Quan l'entrada surt bé amb aquesta ajuda, el grup repeteix el fragment amb el metrònom apagat. Ara és la persona que toca el baix qui fa un petit gest amb el cap al quart batec. Els altres poden preparar l'entrada mentre mantenen el compte.

El gest ha de ser visible per a tothom. A l'assaig següent, la cantant prova de situar-se una mica més de costat perquè tenia el faristol entre ella i el baixista. El grup pot comprovar si el canvi funciona tocant des d'uns compassos abans de la pausa. D'aquesta manera, la nova entrada s'assaja dins la cançó, amb els moviments i les mirades que hi haurà quan la toquin en públic.

## Preguntes de comprensió

**1.** Quants batecs dura el silenci que precedeix la tornada?

**2.** Quin instrument entra abans que la veu en el primer intent?

**3.** En quin batec de la pausa fa el gest amb el cap la persona que toca el baix?

## Preguntes de reflexió

**1.** Com explica la desaparició del so del baix que la guitarra pugui entrar abans que la veu? Relaciona-ho amb la manera de comptar els batecs.

**2.** Per què és útil comprovar el canvi de posició de la cantant començant uns compassos abans de la pausa? Fes servir un detall del darrer paràgraf.

## Preguntes d'opinió

**1.** Si el grup encara dubtés en l'entrada, quin pas prioritzaries, tornar uns minuts al metrònom o practicar el gest del baixista amb el metrònom apagat? Justifica la tria segons la dificultat que voldries treballar.

**2.** Si poguessis ajudar a col·locar la cantant, què provaries primer, moure el faristol o canviar la posició de la cantant tal com fa a l'assaig? Defensa la teva opció pensant en la visibilitat del gest.