LLENGUA I LITERATURA

El temps que passa entre dues vinyetes

Nom _____ **Data** _____

Llegeix el text amb atenció i respon totes les preguntes amb claredat.

En un còmic, cada vinyeta mostra una part de l'acció. El lector relaciona les imatges i dedueix què ha passat entre una vinyeta i la següent. Aquesta feina de completar la seqüència permet que un trajecte llarg ocupi un parell de dibuixos i que uns quants segons omplin una pàgina sencera. El nombre de vinyetes i els moments triats influeixen en el ritme de la lectura.

Imaginem que una ciclista arriba a un pont. En una versió de l'escena, la primera vinyeta la mostra aturada al principi del pont i la segona la situa a l'altra banda. La barana, que es reconeix en tots dos dibuixos, ajuda a deduir que la ciclista l'ha travessat. El trajecte queda resumit i la història avança de seguida cap al que passa després del pont.

En una altra versió, entre l'arribada al pont i el moment en què la ciclista el deixa enrere, hi ha tres vinyetes més. En la primera es veu una roda que passa per damunt d'una junta del paviment. En la següent, la ciclista mira avall un instant. La tercera mostra un vaixell que apareix sota el pont. Ara el recorregut ocupa més espai a la pàgina i el lector pot descobrir el vaixell en el mateix moment de la història en què la ciclista mira cap a l'aigua.

El punt de vista també modifica el que podem deduir. Si el dibuix del vaixell mostra només el que es veu entre dues barres de la barana, la imatge s'acosta a la mirada de la ciclista. Si es representa el pont sencer des de la riba, es fa més clara la posició del vaixell respecte del pont. La tria depèn de si en aquell moment importa compartir una descoberta amb el personatge o situar els elements de l'escena.

Preguntes de comprensió

1. Quin element apareix en tots dos dibuixos de la versió breu i ajuda a reconèixer el pont?

2. Què mostra la primera de les tres vinyetes afegides en la versió llarga?

3. Què apareix sota el pont mentre la ciclista el travessa?

Preguntes de reflexió

1. Si la versió llarga acabés amb el dibuix del vaixell, quina informació sobre el trajecte de la ciclista es perdria? Justifica-ho comparant aquest dibuix amb l'última vinyeta descrita.

2. Què aporta veure el pont sencer des de la riba i què aporta veure el vaixell entre les barres de la barana? Relaciona cada dibuix amb el que pot entendre o compartir el lector.

Preguntes d'opinió

1. Si el vaixell fos important en la pàgina següent, amb quina versió del pas pel pont et quedaries? Defensa la teva tria amb un detall del que veu el lector.

2. De les tres vinyetes afegides, quina et sembla més expressiva per alentir el moment en què la ciclista travessa el pont? Explica què t'aporta la imatge triada.