

L'aplaudiment programat

Nom _____

Data _____

Llegeix el text amb atenció i respon totes les preguntes amb claredat.

Al teatre buit, la Joana provava una gravació d'aplaudiments per assajar les salutacions. Podia triar entre resposta breu, entusiasme i ovació. Va prémer el tercer botó abans de començar el seu monòleg.

A mig text es va equivocar. Els aplaudiments continuaven. Va tornar a començar, aquesta vegada parlant més fort, fins que va oblidar una altra frase.

Des de la porta, el vigilant va assenyalar el rellotge. Quedaven cinc minuts.

La Joana va apagar l'aparell i va repetir el fragment que li costava. En acabar, el vigilant ja havia marxat.

Abans de recollir, va encendre la gravació breu. Va saludar una sola vegada, amb el text encara a la mà.

Preguntes de comprensió

1. Per a què feia servir la Joana la gravació d'aplaudiments?

2. Quant de temps quedava quan el vigilant va assenyalar el rellotge?

Preguntes de reflexió

1. Què podria suggerir que la Joana triï l'ovació abans d'haver dit cap frase? Proposa una interpretació basada en aquesta tria.

2. Què evidència que els aplaudiments continuïn després de l'error? Explica què poden indicar i què no poden valorar en aquest assaig.

3. Com es pot interpretar que la Joana parli més fort en el segon intent? Basa't en les condicions que ella mateixa ha creat.

4. Quin canvi de prioritat suggereix que aprofiti els últims minuts per repetir només el fragment difícil? Compara-ho amb l'inici de l'assaig.

5. Quina diferència hi ha entre l'atenció del vigilant i la resposta de l'aparell? Relaciona els senyals que rep la Joana de cadascun.

6. Què permet interpretar la tria final de l'aplaudiment breu en lloc de l'ovació? Tingues en compte que la Joana decideix tornar a utilitzar la gravació.

7. Quin matís aporta que saludi amb el text encara a la mà? Relaciona aquesta imatge amb les dificultats que ha tingut.

Preguntes d'opinió

1. Faries servir la gravació des del començament del monòleg o només per practicar la salutació? Justifica la teva preferència a partir del que passa.

2. Et sembla encertat que la Joana dediqui els últims minuts al fragment difícil? Explica què hauries prioritzat en la mateixa situació.

3. Mantindries la salutació final del relat o l'acabaries amb l'assaig en silenci? Explica quin final et resulta més expressiu.
