

El so del passatge

Nom _____

Data _____

Llegeix el text amb atenció i respon totes les preguntes amb claredat.

L'Aina volia començar el reportatge de la ràdio de l'institut amb el soroll de la persiana del forn. Durant tres tardes havia enregistrat el passatge on vivia: bicicletes sobre les rajoles, converses davant la fruiteria i el timbre metàl·lic d'una botiga. Aquella persiana, però, li semblava l'entrada perfecta.

Quan va preparar el muntatge amb el Pol, van descobrir una veu sota el grinyol. Era la Rosa, la fornera, que parlava amb una clienta. Explicava que potser hauria de deixar el local perquè li apujarien el lloguer.

—Això dona sentit a tot el reportatge —va dir el Pol.

L'Aina va tornar a escoltar el fragment. Fins aleshores havia imaginat una peça alegre, plena de sons coneguts. Ara, cada cop que baixava la persiana, semblava que el forn tanqués per sempre.

Abans de continuar, va portar l'enregistrament a la Rosa. La fornera va deixar d'endreçar les safates per escoltar-lo. Encara estava negociant el lloguer i no havia pres cap decisió. A més, la seva ajudant no en sabia res.

—Pots explicar que els comerços canvien —li va dir—, però aquesta conversa no la vull a la ràdio.

De camí a casa, l'Aina es va preguntar si podia mantenir el soroll i esborrar només la veu. A l'ordinador, el Pol ho va provar, però també desapareixia una part del grinyol. El resultat semblava una porta qualsevol.

Van obrir la carpeta amb la resta de sons. Entre dos fragments, hi havia uns segons en què l'Aina preguntava a un repartidor si el podia gravar. Ell responia que sí, però que primer havia d'aparcar el carro, que li fugia carrer avall. Tots dos reien.

El Pol va acostar els auriculars a l'Aina.

—Comencem aquí?

Ella va tornar al principi del fragment. Se sentien les rodes, la pregunta i una pausa curta abans de la resposta. Aquesta vegada, va deixar la pausa sencera.

Preguntes de comprensió

1. Quina possibilitat comentava la Rosa amb una clienta en l'enregistrament?

2. Què passava amb el soroll de la persiana quan el Pol intentava eliminar la veu?

Preguntes de reflexió

1. Com canvia el significat de la persiana per a l'Aina després d'escoltar la conversa? Relaciona les seves idees inicials amb la nova impressió que té del so.

2. Què pot indicar que l'Aina faci escoltar el fragment a la Rosa abans de continuar el muntatge? Justifica la interpretació amb la situació del forn.

3. Quin significat pot tenir que l'Aina conservi la pregunta al repartidor i la pausa abans de la resposta? Relaciona aquest detall amb el que ha passat amb la primera gravació.

Preguntes d'opinió

1. Si fossis l'Aina, hauries intentat conservar el soroll de la persiana sense la veu? Justifica la resposta tenint en compte la petició de la Rosa.

2. Et convenç la proposta de començar el reportatge amb l'escena del repartidor? Explica què aporta aquesta entrada.

3. La Rosa accepta que es parli dels canvis als comerços, però rebutja que s'emeti la conversa. Et sembla una distinció adequada en aquest cas? Explica per què.

4. Quin dels altres sons enregistrats triaries per continuar el reportatge després del repartidor? Justifica la tria segons l'ambient que voldries crear.

5. Mantindries la idea d'un reportatge alegre després de la visita al forn o en canviaries el to? Defensa la teva opció amb algun detall del relat.
